

**Понятие войны в художественном сознании Толстого:  
от «Севастополя в декабре месяце» (1855) к «После бала» (1911)  
(изменение взглядов писателя на войну и военные события)**

Тема войны занимала в творчестве Льва Николаевича Толстого центральное место. Еще только начиная создавать свои произведения, Толстой писал: «Война всегда интересовала меня. Но война не в смысле комбинаций великих полководцев – воображение моё отказывалось следить за такими громадными действиями: я не понимал их, а интересовал меня самый факт – убийство. Мне интересно знать: каким образом и под влиянием какого чувства убил один солдат другого».

Восприятие войны Толстым на протяжении всего его творческого пути, начиная с рассказа «Набег», эволюционировало. В «Набеге» война описана достаточно скупой, в последующих произведениях, например в цикле очерков «Севастопольские рассказы», описание военных событий приобретает более живописный характер. Самым крупным произведением, освещающим военную тематику, станет роман-эпопея «Война и мир». Рассказ «После бала» Толстой напишет уже в зрелом возрасте, когда его мировоззрение кардинально изменится.

*Цель данного анализа – выявить закономерность изменения взглядов писателя на войну и военные события на примере цикла «Севастопольских рассказов», романа-эпопеи «Война и мир» и рассказа «После бала». Во время работы были использованы биографический, формальный и психологический методы.*

В детстве старший брат Льва Толстого, Николай Толстой, играя с другими детьми, рассказал, что вырезал на зелёной палочке секрет всеобщего счастья. Десятилетний мальчик объявил младшим братьям, что у него есть тайна. Когда она откроется, все люди сделаются счастливыми: не будет болезней, неприятностей, никто ни на кого не будет сердиться, все будут любить друг друга и сделаются муравейными братьями. Эта тайна была

написана Николенькой на зелёной палочке, а палочка зарыта у дороги, на краю оврага в лесу Старый Заказ в Ясной Поляне. Л. Н. Толстой, услышав об этом, поставил себе цель – сделать мир лучше, добрее и совершеннее.

Цикл «Севастопольские рассказы» Толстой написал, будучи непосредственным участником битвы за Севастополь, которая была частью Крымской войны<sup>1</sup>. Писатель долгое время жил на 4-м бастионе (он описан в первом рассказе цикла), часто подвергавшемся нападениям. Толстой, несмотря на все житейские тяготы и ужасы осады, в это время написал первый из трёх рассказов — «Севастополь в декабре 1854 года». Произведение относят к первому периоду творчества писателя, к 50-ым годам XIX века. Этот этап писатель оценивал как наиболее рациональный в осмыслении реального мира с его глобальными, а потому трудно разрешимыми проблемами.

Для общества уже в толстовскую эпоху было характерно социальное, национальное и расовое неравенство, непрекращающиеся войны, умножающие трагедию народных масс; эти проблемы всегда находились в центре внимания Толстого. Будучи молодым, писатель находился под сильным воздействием патриотических чувств – смотрел на войну как на естественное явление. В феврале 1852 г. он оставляет в дневнике запись: «Странно, что мой детский взгляд – молодечество – на войну для меня самый покойный». Более того, Толстой начинал своё участие в войне с восторгом. Он с умилением смотрел на героизм солдат на Кавказе и в Севастополе, был готов сам участвовать в опасных боях.

Новизна литературного стиля Толстого состояла в том, что внимание писателя, прежде всего, было обращено на личность героя, его внутренний мир. Своеобразие писательской манеры при таком изображении определил

---

<sup>1</sup> Крымская война 1853—1856 годов или *Восточная война* — глобальный военный конфликт между Российской империей, при дружественном нейтралитете со стороны Соединённых Штатов Америки, с одной стороны, и коалицией в составе Британской, Французской, Османской империй и Сардинского королевства, при дружественном нейтралитете со стороны Австрийской империи, Королевства Пруссии и Шведско-норвежской унии, с другой.

писатель и критик Н. Г. Чернышевский, назвав его «диалектикой души». По наблюдению В. Б. Шкловского, в «Севастопольских рассказах» автор «пишет о необычном как об обычном». Толстой описывает войну от лица субъекта, который не окончательно понимает смысл происходящего, а лишь наблюдает внешние контуры явления. Интонация эта задана и чётче всего проявлена в «Севастополе в декабре месяце», где страшный четвёртый бастион представлен лишь как одно из городских мест, где кровь и смерть не мешают музыке на бульваре, разговорам о котлетах. Война, описанная с претензией на описание прогулки, выводится из автоматизма восприятия, именно поэтому рассказ оказал глубокое впечатление на читателей: за внешним спокойствием и некоторым равнодушием рассказчика в нем разворачивается настоящая трагедия.

Но, кроме этого, война описана в «Севастопольских рассказах» и как завораживающее зрелище. Панорамы сражений, молнии выстрелов, освещающие тёмно-синее небо, звёзды как бомбы и бомбы как звёзды. Писатель впервые пытается сопоставить в пределах одного произведения судьбу отдельного человека и масштабные исторические события, также постепенно формируется и толстовская оценка войны: «Неужели тесно жить людям на этом прекрасном свете, под этим неизмеримым звёздным небом? Неужели может среди этой обаятельной природы удержаться в душе человека чувство злобы, мщениия или страсти истребления себе подобных?»

Роман-эпопея «Война и мир» относится ко второму, самому плодотворному периоду творчества Л. Н. Толстого. В этот промежуток времени писатель находится в поисках смысла жизни, колеблется в вере. Одним из центральных понятий «толстовства»<sup>2</sup> стало «непротивление злу насилием». Эта мысль является причиной изменения взглядов Толстого на общество и войну. Писатель считает, что отказ от вражды с любым народом

---

<sup>2</sup> Толстовство — религиозно-этическое общественное течение в России конца XIX — начала XX веков. Возникло в 1880-х годах под влиянием религиозно-философского учения Льва Толстого. Основы толстовства изложены Толстым в произведениях «Исповедь», «В чём моя вера?», «О жизни», «Христианское учение» и др.

(«любите врагов ваших») – вот залог совершенного мира. Более того, будучи по своим убеждениям последовательными пацифистами, толстовцы отказывались от несения военной службы. Теперь в своих произведениях писатель преследует цель показать способность личности к нравственному росту. Толстой отрицает войну как явление, вступающее в дисгармонию с красотой и силой созидающей природы. Война рассматривается им как исключительно неприятное для человечества явление, в котором нет ни порядка, ни рациональности, ни справедливости. В этом отношении можно провести аналогию с героем романа «Война и мир» Андреем Болконским: «Лежал князь Андрей Болконский, истекая кровью, <...> над ним было опять все то же высокое небо с ещё выше поднявшимися плывущими облаками, сквозь которые виднелась синеющая бесконечность, <...> он чувствовал, что он исходит кровью, и он видел над собою далёкое, высокое и вечное небо». Образ высокого вечного неба дает понять, насколько ничтожным и ненужным является произошедший раздор не только в обществе, но и в мироздании. Небо здесь – символ космоса, и идея, что жизнь человека мимолетна, усиливается образом чистого, вечного неба, в котором скрыты и правда, и гармония жизни, а война, и даже сам Наполеон в сравнении с ним становятся «ничтожными».

В романе «Война и мир» устами многих героев и самого автора утверждается мысль о том, что война есть явление, противное человеческим разуму и природе. К этому убеждению писатель пришёл уже на рубеже 80–90-х гг. Принимая участие в сражениях, он не получал удовлетворения ни от успешных кампаний и побед над горцами, ни от попадания артиллерийских снарядов в европейского противника. Скорее, он испытывал чувство стыда за свершаемое убийство вообще, а за убийство женщин, детей, стариков – в особенности. Толстой не мог понять невосприимчивость человека к зову природы, которая дышит «примирительной красотой и силой». Окружающий мир был полон насилия, что негативно сказывалось на состоянии писателя. В своих трактатах и статьях Толстой показывает своё недоумение, выражая их

риторическими вопросами и призывами: «Что же нам делать?», «Что делать?», «Где выход?», «Неужели так надо?», «Не убий!», «Одумайтесь!», «Пора понять».

Центральным понятием в романе «Война и мир» стала «мысль народная». Через призму добра и зла Л. Н. Толстой оценивал любые явления общества и его социальное поведение. Для писателя и его героев добро могло проявиться только в единении людей, в то время как разрозненность порождала зло, угнетение и насилие. Анализируя вопрос о том, что для человека является злом, а что добром и благом, Л. Н. Толстой обращался к духовно-нравственным ценностям. Именно поэтому писатель рассматривал жизнь как высшее данное человеку благо, противопоставляя его концепции войны.

Значительную роль в раскрытии концепта «война» играют пейзажи. Природа является источником жизни и гармонии, напрямую соотносится с мыслями и переживаниями героев романа «Война и мир». Она не приемлет войну и убийства людей. Соответствующие картины природы даются автором как усилители мыслей и раздумий героев, которые на её фоне получают не только большую выразительность, но и новое содержание. В некоторых случаях пейзажи выражают философскую позицию автора и его отношение к происходящему. Почти все военные действия в романе сопровождаются цвето- и светообразами неясных тонов, задымленности; повсюду присутствует кровь, что усиливает ощущение страдания и смерти.

Рассказ «После бала» был написан Толстым в последний период его творчества. Это время окончательной переоценки ценностей, конфликтов с окружением. Писатель отверг авторитет Церкви, поддерживающей действия государства, и осудил государство, поддерживающее насилие и принуждение, а вместо слепого следования церковным догматам, традициям и правилам призвал слушать голос собственной совести — это соображение в полной мере можно отнести и к произведению «После бала».

Летом 1903 года, когда создаётся рассказ, Толстого всё чаще посещают мысли о скорой смерти, о чём он говорит в своём дневнике. В то же время он много думает о том, что происходит в стране. Ещё в начале года он пишет «Обращение к политическим деятелям (о политике и нравственности)», где ясно высказывает свою гражданскую позицию: он убеждён в «той самой простой, всем понятной и неопровержимой истине, что для того, чтобы была добрая жизнь между людьми, нужно, чтобы люди были добрые».

Среди вещей, больше всего возмущающих Толстого, — смертная казнь и телесные наказания. В Париже, во время заграничного путешествия, Толстой видел публичную казнь. О потрясении, произведённом на него этим зрелищем, Толстой в тот же день писал В. П. Боткину: «Я имел глупость и жестокость ездить нынче утром смотреть на казнь <...>. Это зрелище мне сделало такое впечатление, от которого я долго не опомнюсь. Я видел много ужасов на войне и на Кавказе, но ежели бы при мне изорвали в куски человека, это не было бы так отвратительно, как эта искусная и элегантная машина, посредством которой в одно мгновение убили сильного, свежего, здорового человека. Там есть <...> человеческое чувство страсти, а здесь до тонкости доведенное спокойствие и удобство в убийстве и ничего величественного».

Сам Толстой считал, что «в жизни человеку не стоит отвечать злом на зло, не противиться злу насилием». Именно поэтому полковник Пётр Владиславович абсолютным злом не является: он представитель системы, которая вынуждает его так поступать. Служить этой системе герой не хочет и не может: «не мог поступить в военную службу, как хотел прежде, и не только не служил в военной, но нигде не служил и никуда, как видите, не годился».

Толстой призывает читателя всегда следовать гуманистическим принципам. Изображая сцену жестокости в обращении с солдатами и показывая кризис героя, его решение о «неучастии во зле», Толстой еще раз возвращается к проблеме «духовного рождения» человека.

Таким образом, взгляд Толстого на войну существенно изменился к концу жизни. Путь от патриотизма к пацифизму был длительным и трагическим, а сам писатель обосновывал свой выбор внушением свыше. Однако нельзя не отметить, что существенное влияние на позицию Толстого оказала принадлежность к русской культурной традиции, к менталитету русского народа, сформировавшемуся под воздействием православия. Толстой последовательно доходит до логического предела пацифистской идеи – в числе важнейших причин, препятствующих искоренению войн, он называет именно патриотизм. Толстой отмечал, что войну порождает желание исключительного блага человечеству, то есть патриотизм, хотя во время Крымской войны считал это чувство важным и естественным.